

#NosHistoiresNosVoix

Guide de l'enseignant

Présenté par la Société Histoire Canada



Bienvenue à #NosHistoiresNosVoix

La Société Histoire Canada est fière de présenter *#NosHistoiresNosVoix*, un programme national pour les jeunes qui offre à des élèves âgés de 9 à 18 ans l'occasion d'explorer une histoire importante pour le passé de leur communauté et de la faire connaître à des Canadiens de partout au pays grâce aux médias sociaux, à un concours en ligne, à un forum jeunesse virtuel et à une publication spéciale. En étant exposés à ces histoires, les Canadiens découvrent des personnages, des lieux et des événements qui mettent en valeur notre passé diversifié et nous unissent en tant que Canadiens.

Ce programme est conçu autant pour des élèves qui connaissent déjà les Fêtes du patrimoine ou Jeunes citoyens que pour ceux qui sont exposés au concept d'enquête historique pour la première fois. Les élèves sont encouragés à partager, à échanger à explorer leurs histoires en ligne au moyen des mots-clics *#OurStoriesOurVoices* / *#NosHistoiresNosVoix*.

Pour enrichir les connaissances des élèves sur les concepts de la pensée historique, notamment pour établir la pertinence historique et utiliser des sources primaires, nous avons créé une trousse d'activités pédagogiques et des affiches à utiliser en classe.

Après avoir mené ces activités, les élèves seront prêts à participer au concours national *#NosHistoiresNosVoix*. Ils pourraient ainsi courir la chance d'assister à un forum jeunesse virtuel et faire publier leurs histoires. Pour plus d'information sur le concours, visitez HistoireCanada.ca/SoumettreNHNV.

Nous sommes impatients de découvrir le travail de vos élèves!

La Société Histoire Canada

Table de matières

1. Concours national #NosHistoiresNosVoix

Aperçu

2. #NosHistoiresNosVoix pour préparer les enseignants

Questions fréquemment posées

3. Prendre un pas de recul (avant de choisir un sujet)

Série de 3 affiches

4. Concevoir une pièce de monnaie commémorative : La pertinence historique dans l'histoire canadienne

Situation d'apprentissage (leçon)

5. Chercher des sources : Créer une base de données de sources primaires

Situation d'apprentissage (leçon)

6. Partir du bon pied

Guide / document pour accompagner les élèves pour le choix d'un sujet et la formulation d'une réponse créative qui lui correspond

Concours national #NosHistoiresNosVoix

Dans le cadre du concours national #NosHistoiresNosVoix, on demande aux élèves de sélectionner une personne, un lieu, un événement ou un objet dans leur communauté qu'ils veulent faire découvrir à d'autres Canadiens. Les élèves diffuseront leurs recherches et leur analyse dans le format créatif de leur choix.

Voici quelques suggestions :

- Vidéo (60 secondes max.)
- Texte (500 à 600 mots)
- Reportage photo (au moins 5 images avec légendes)
- Illustration
- Poème
- Chanson
- Émission de radio

Les élèves défendront **la pertinence historique** de leur sujet en reliant leur histoire locale à de plus grands moments et mouvements de l'histoire canadienne et en expliquant pourquoi cette histoire est importante.

Les élèves étayeront leurs travaux avec **des sources primaires et secondaires**, et des traces de leur enquête historique.

D'autres courtes réponses dans le cadre de leur formulaire de participation permettront aux élèves de nous parler de leur choix de sujet et de nous expliquer brièvement pourquoi cette histoire est importante pour leur communauté et pertinente dans l'histoire du Canada.

Un panel de juges évaluera les candidatures et sélectionnera 30 lauréats de partout au pays afin qu'ils assistent à un forum jeunesse virtuel et qu'ils voient aussi leurs histoires publiées.

Date d'échéance : **le 3 décembre 2021**

#NOSHISTOIRESNOSVOIX

POUR PRÉPARER LES ENSEIGNANTS...

QUELS TYPES DE PROJETS MES ÉLÈVES PEUVENT-ILS SOUMETTRE?

Les élèves peuvent soumettre n'importe quel projet créatif, incluant des projets qu'ils ont déjà réalisés à l'école ou lors d'une fête du patrimoine virtuelle. Il peut s'agir, entre autres, de vidéos, de textes narratifs, d'illustrations, de poèmes, de chansons et d'une émission radiodiffusée.

QUELLES SONT LES RÈGLES DU CONCOURS ET QUI PEUT Y PARTICIPER?

Vous trouverez [les règles du concours et les critères d'admissibilité](#) en ligne.

LES PROJETS DOIVENT-ILS PORTER SUR UN SUJET PARTICULIER?

Les projets peuvent porter sur un personnage historique, un lieu, un événement ou un objet dans la communauté des élèves qu'ils voudraient faire découvrir à d'autres Canadiens.

QUELLES RESSOURCES PUIS-JE OFFRIR À MES ÉLÈVES?

Distribuez les affiches sur la communauté, la pertinence historique et les sources primaires, et discutez-en. Vous pouvez également diriger les élèves vers [le guide pour choisir un sujet et un projet créatif](#).

EST-CE QUE LES ÉLÈVES DOIVENT TERMINER LES ACTIVITÉS EN CLASSE AVANT DE PARTICIPER AU CONCOURS?

Les documents dans ce guide aideront les élèves à mieux comprendre les concepts de communauté, de pertinence historique et de sources primaires, mais ils ne sont pas exigés pour soumettre un projet.

LES ÉLÈVES QUI FONT L'ÉCOLE À LA MAISON OU À DISTANCE PEUVENT-ILS PARTICIPER?

Oui!

OÙ PUIS-JE ORIENTER LES ÉLÈVES UNE FOIS QU'ILS SONT PRÊTS À SOUMETTRE LEUR PROJET?

Les élèves doivent en premier lieu créer [un compte SurveyMonkey Apply](#) avant de remplir le formulaire de participation au concours (qui requiert également un formulaire d'autorisation signé).



VOUS TROUVEREZ TOUT CE QU'IL FAUT SUR LE PORTAIL WEB DES ÉLÈVES!

HistoireCanada.ca/SoumettreNHNV

Pour raconter les histoires de la communauté, il faut savoir de quelle communauté elles proviennent. Mais...

QU'EST-CE QU'UNE COMMUNAUTÉ?

Lorsqu'on y pense, il existe plusieurs bonnes réponses.
Les communautés peuvent...

- reposer sur des liens que l'on peut voir ou ressentir.
- s'étendre sur de grandes distances ou être concentrées en un seul lieu.
- être un milieu où l'on naît ou que l'on choisit plus tard dans notre vie.
- changer beaucoup ou très peu au fil des ans.
- être centrées sur un intérêt commun unique, un gouvernement ou un système de croyances.
- représenter des opinions semblables ou de nombreuses opinions divergentes.

Que signifie la communauté pour vous et quelles sont certaines des communautés auxquelles vous appartenez?



Quelles histoires de la communauté voulez-vous faire découvrir?

**COMMENT SAVOIR SI UN PERSONNAGE, UN LIEU,
UN OBJET OU UN ÉVÉNEMENT PRÉSENTE UNE**

PERTINENCE HISTORIQUE

POUR MA COMMUNAUTÉ?

La pertinence historique suppose l'évaluation de ce qui est important d'apprendre sur le passé. Les historiens utilisent différents critères pour les aider à porter un jugement sur la pertinence historique de certains personnages, lieux, objets et événements.

Pour déterminer si quelque chose présente une pertinence historique pour votre communauté, vous pouvez vous poser les questions suivantes :

- Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a donné lieu à un changement dans ma communauté?
 - Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a eu des répercussions durables dans ma communauté?
 - Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a révélé quelque chose d'important sur les enjeux de ma communauté, dans le passé ou le présent?
 - Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a joué un rôle important dans les histoires que raconte ma communauté?
-

CONSEILS IMPORTANTS :

- Une personne qui a une pertinence historique n'est pas forcément une personne connue – l'étude de la vie des gens ordinaires du passé nous donne une idée de ce qu'était la vie à une certaine époque.
- La pertinence historique n'est pas permanente – une personne ou un objet considéré comme ayant une pertinence historique dans le passé pourrait ne plus être pertinent, pour nous, aujourd'hui.
- Ce qu'une personne juge pertinent sur le plan historique pourrait ne pas l'être pour une autre personne – la pertinence historique dépend de la communauté à laquelle vous appartenez.
- Vous devez pouvoir expliquer pourquoi un personnage ou un objet présente une pertinence historique – il ne suffit pas de dire : « c'est dans le manuel d'histoire » ou « ça m'intéresse ».

COMMENT SAVOIR SI CERTAINES DONNÉES HISTORIQUES SONT FIABLES?

L'histoire repose sur l'interprétation des sources ou des données. Lorsque des sources primaires et secondaires sont analysées, elles deviennent des « preuves » qui jouent un rôle crucial dans le travail d'enquête historique.

1

Les sources primaires sont des récits, des traces, des vestiges ou des enregistrements créés par des personnes qui vivaient à l'époque étudiée (p. ex. des discours, des journaux, des articles de journaux, des monuments, des chansons, des recettes, des jouets, des photographies).

2

Les sources secondaires ont été créées après l'époque étudiée par une personne qui n'a pas vécu les événements évoqués ou n'y a pas participé (p. ex. manuels, livres, billets de blogue, documentaires).

Mais les choses ne sont pas toujours aussi simples! Parfois, la même source peut être une source primaire et secondaire, selon les questions que l'on pose sur cette source.

POSER CES QUESTIONS:

- Est-ce que j'ai trouvé cette source dans un organe d'archivage (p. ex. musée, archives, bibliothèque, société d'histoire, gardien du savoir communautaire)?
- Est-ce que la source primaire est authentique (elle n'est pas fausse)?
- Est-ce que l'auteur de la source secondaire est digne de confiance (un expert)?
- Est-ce que des experts ont jugé la source primaire ou secondaire fiable (ils l'ont employée comme preuve historique dans leurs propres travaux)?

Concevoir une pièce de monnaie commémorative : Pertinence historique dans l'histoire canadienne

Dans cette leçon, les élèves apprennent à définir et à évaluer la pertinence historique en concevant une pièce de monnaie commémorative qui met en valeur un personnage, un lieu, un objet ou un événement dans l'histoire du Canada.

Créé par : Sara Karn, étudiante au doctorat à la faculté d'éducation, Université Queen

Niveaux : 4^e à 12^e année

Domaines : Histoire, sciences sociales, commémoration

Aperçu de la leçon :

Dans cette leçon, les élèves apprennent à identifier des personnages, des lieux, des objets ou des événements qui sont importants pour l'histoire du Canada. Ils utiliseront une série de critères pour en évaluer la pertinence historique. Les élèves commenceront à examiner la pertinence historique de Viola Desmond et réfléchiront aux raisons pour lesquelles elle a été choisie pour figurer sur le billet de dix dollars canadien. Ensuite, les élèves montreront qu'ils ont compris ce concept en choisissant un personnage, un lieu, un objet ou un événement important sur le plan historique et étayeront les motifs pour lesquels ils jugent que cet élément devrait figurer sur une nouvelle pièce de monnaie commémorative.

Temps requis : Une période en classe

Concept de la pensée historique : Pertinence historique

Objectifs d'apprentissage :

Les élèves pourront :

- Identifier des personnages, des lieux, des objets et des événements qui ont une pertinence historique pour le Canada ;
- Évaluer la pertinence historique des personnages, lieux, objets et événements dans l'histoire du Canada au moyen d'une série de critères ;
- Réfléchir à des situations actuelles où l'on doit prendre des décisions sur la pertinence historique.

Contexte :

[TRADUCTION] « Les historiens établissent la pertinence historique. Nous ne pouvons pas connaître tout le passé - il y aurait tout simplement trop de choses à savoir. Pourquoi, aujourd'hui, nous préoccupons-nous de certains événements et personnages et à certaines tendances du passé, et non à d'autres? Certains faits deviennent pertinents lorsque nous les inscrivons dans une trame narrative plus vaste qui est pertinente pour des enjeux qui nous intéressent aujourd'hui. » (Peter Seixas & Tom Morton, *Les six concepts de la pensée historique*, p. 5).

La pertinence historique est le processus servant à évaluer ce qui est important d'apprendre sur le passé. Les historiens utilisent différents critères pour les aider à porter un jugement sur la pertinence historique de personnages, de lieux, d'objets et d'événements. Par exemple, les personnages, lieux, objets et événements pertinents sur le plan historique ont souvent contribué à changer ou à révéler quelque chose d'important sur des enjeux historiques ou de la vie contemporaine.

Points importants :

- Une personne qui a une pertinence historique n'est pas forcément une personne connue - l'étude de la vie des gens ordinaires du passé nous donne une idée de ce qu'était la vie à une certaine époque et dans un certain lieu.
- La pertinence historique n'est pas permanente - une personne ou un objet considéré comme ayant une pertinence historique dans le passé pourrait ne plus être pertinent, pour nous, aujourd'hui.
- Ce qu'une personne juge pertinent sur le plan historique pourrait ne pas l'être pour une autre personne - la pertinence historique dépend des antécédents, des expériences et du lieu de résidence.

Activité

Activation : *Comment les élèves se préparent-ils à l'apprentissage?*

Guidez une discussion en classe pour activer les connaissances déjà acquises des élèves sur le concept de pertinence historique.

- Lorsque nous étudions l'histoire, comment décidons-nous ce qu'il faut apprendre?
- Qu'est-ce qui donne une pertinence historique à un personnage, un lieu, un objet ou un événement?

Acquisition : Quelles stratégies facilitent l'apprentissage des groupes ou des élèves?

Distribuez les documents aux élèves.

Remettez aux élèves une série de critères qui serviront à évaluer la pertinence historique (expliquez aux élèves que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement ne doit pas forcément répondre à tous les critères suivants)

- Est-ce que le personnage, le lieu ou l'événement a donné lieu à un changement?
 - Nombre de personnes concernées - Combien de personnes ont été touchées par ce changement?
 - Profondeur du changement - Quelle a été la portée de ce changement?
 - Durée du changement - Combien de temps ce changement a-t-il duré?
 - Progression des changements - Les changements sont-ils survenus lentement ou rapidement?
- Est-ce que le personnage, le lieu ou l'événement révèle quelque chose d'important sur des enjeux historiques ou de la vie contemporaine?
 - Importance politique
 - Importance économique
 - Importance sociale
 - Importance culturelle
 - Importance environnementale

Distribuez un billet de 10 \$ canadien illustrant Viola Desmond (ou montrez l'image de ce billet).

Expliquez qu'en 2018, la Banque du Canada a tenu un processus de consultation publique et de sélection pour choisir une femme canadienne devant figurer sur le billet de 10 \$.

Lisez le résumé sur la vie de Viola Desmond, ses expériences et ses réalisations sur le site Web de la Banque du Canada.

Regardez la Minute du patrimoine sur Viola Desmond.

Encouragez les élèves à prendre des notes à partir de ce résumé et de la vidéo en fonction des différents critères servant à évaluer la pertinence historique [voir le tableau 1 du document aux élèves].

Posez la question suivante : Pourquoi Viola Desmond a-t-elle une pertinence historique?

Favorisez les discussions et les questions.

Mise en application : Comment les élèves montreront-ils qu'ils ont compris les concepts?

Divisez la classe en groupes de 3 à 4 élèves.

Lisez le texte suivant :

La Monnaie royale canadienne a décidé de produire une nouvelle pièce de monnaie commémorative pour l'ajouter à sa collection. On vous demande de recommander un personnage, un lieu, un objet ou un événement qui présente une pertinence historique dans l'histoire du Canada. Au moyen des critères servant à évaluer la pertinence historique, expliquez pourquoi votre choix devrait être retenu.

Demandez aux élèves de remplir le tableau 2 du document au moyen de sources trouvées sur Internet ou d'ouvrages sur le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement choisi.

Donnez à chaque groupe l'occasion de présenter son choix au reste de la classe en deux minutes.

Lancez une discussion en classe pour réfléchir à l'activité menée :

- A-t-il été facile ou difficile de ne choisir qu'un personnage, lieu, objet ou événement?
- Dans quelles autres situations (en plus de concevoir une pièce de monnaie ou un billet commémoratif) doit-on prendre des décisions sur la pertinence historique de certains personnages, lieux, objets ou événements? [nommer des rues ou des édifices, produire des manuels scolaires, créer des leçons pour les élèves]

Matériel/ressources :

Documents aux élèves

- Banque du Canada : Viola Desmond
<https://www.banqueducanada.ca/billets/10vertical/surunbillet-canadienne/?ga=2.194441774.2010265359.1612360873-1880267142.1612360873>
<https://www.banqueducanada.ca/wp-content/uploads/2016/12/note-information-canadienne-billet.pdf>
- Minute du patrimoine : Viola Desmond
<https://www.historicacanada.ca/fr/content/heritage-minutes/viola-desmond>
- Nouveau billet de 10 \$ (ou image)
<https://www.banqueducanada.ca/billets/10vertical/>

Pour en faire plus

Demandez aux élèves de dessiner ou de concevoir une pièce de monnaie (dessin ou composition numérique) mettant en valeur le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement important dans l'histoire canadienne qu'ils ont choisi. Ils devront ajouter un bref résumé qui explique la façon dont ils ont fait leur choix.

Demandez aux élèves d'explorer les activités « [Une femme de valeur](#) » et « [Une personnalité sur un billet](#) » préparées par le Musée de la Banque du Canada.

Concevoir une pièce de monnaie commémorative

Tableau 1

Pourquoi Viola Desmond présente-t-elle une pertinence historique?		
	Critères	Détails
Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a donné lieu à un changement ?	Nombre de personnes touchées <i>Combien de personnes ont été touchées par ce changement?</i>	
	Portée du changement <i>Quelle a été la profondeur du changement?</i>	
	Durée du changement <i>Combien de temps le changement a-t-il duré?</i>	
	Progression du changement <i>Le changement est-il survenu rapidement ou lentement?</i>	
Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement révèle quelque chose d'important sur des enjeux historiques ou de la vie contemporaine?	Importance politique	
	Importance économique	
	Importance sociale	
	Importance culturelle	
	Importance environnementale	

Concevoir une pièce de monnaie commémorative

Tableau 2

Personnage, lieu, objet ou événement choisi :		
	Critères	Détails
Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement a donné lieu à un changement ?	Nombre de personnes touchées <i>Combien de personnes ont été touchées par ce changement?</i>	
	Portée du changement <i>Quelle a été la profondeur du changement?</i>	
	Durée du changement <i>Combien de temps le changement a-t-il duré?</i>	
	Progression du changement <i>Le changement est-il survenu rapidement ou lentement?</i>	
Est-ce que le personnage, le lieu, l'objet ou l'événement révèle quelque chose d'important sur des enjeux historiques ou de la vie contemporaine?	Importance politique	
	Importance économique	
	Importance sociale	
	Importance culturelle	
	Importance environnementale	

Chercher des sources : Créer une base de données de sources primaires

Dans cette leçon, les élèves apprennent à trouver des sources primaires en ligne afin de composer une base de données de classe pour de prochains projets d'enquête historique.

Créé par : Sara Karn, étudiante au doctorat à la faculté d'éducation, Université Queen

Niveaux : 4^e à 12^e année

Domaines : Histoire, sciences sociales, sources primaires

Aperçu de la leçon :

Dans cette leçon, les élèves apprennent à trouver des sources primaires dans des organes d'archivage locaux, provinciaux/territoriaux et nationaux fiables afin de créer une base de données de classe pour de futurs projets d'enquête historique. En premier lieu, ils découvrent ou revoient les différences entre les sources primaires et secondaires en remplissant une carte heuristique contenant des définitions et des exemples pour chaque type de source. Ensuite, les élèves suivent les explications de l'enseignant sur la façon de mener des recherches en ligne afin de trouver des sources fiables, en se servant de l'exemple des journaux historiques. Enfin, les élèves élaborent une liste de liens et de courtes descriptions pour les types de ressources primaires suivantes : documents, photographies, vidéos, témoignages oraux et artefacts.

Temps requis : Une période en classe

Concept de la pensée historique : Sources primaires

Objectifs d'apprentissage :

Les élèves pourront :

- Définir les termes : sources primaires et sources secondaires ;
- Trouver des exemples de sources primaires et secondaires ;
- Trouver des sources primaires dans des organes d'archivage locaux, provinciaux/territoriaux et nationaux fiables ;
- Expliquer le processus servant à déterminer si les organes d'archivage de sources primaires sont fiables.

Contexte :

[TRADUCTION] « En fin de compte, les fondements de toute affirmation en histoire sont les traces laissées par les événements du passé. Si l'on a recours au travail d'historiens antérieurs, on présume que ces historiens (ou les historiens auxquels ces derniers ont eu recours) sont retournés aux sources primaires. Pour formuler une affirmation historique que les autres peuvent accepter exige donc de trouver, de sélectionner, de contextualiser, d'interpréter et de corroborer les sources d'un argument historique. » (Peter Seixas & Tom Morton, *Les six concepts de la pensée historique*, p. 5).

L'histoire repose sur l'interprétation des sources. Lorsque des sources primaires et secondaires sont analysées, elles deviennent des « preuves » qui jouent un rôle crucial dans le travail d'enquête historique.

Les sources primaires sont des récits, des traces, des vestiges ou des enregistrements créés par des personnes qui vivaient à l'époque étudiée (p. ex. des discours, des journaux, des articles de journaux, des monuments, des chansons, des recettes, des jouets, des photographies, etc.). Les sources secondaires ont été créées après l'époque étudiée par une personne qui n'a pas vécu les événements évoqués ou n'y a pas participé (p. ex. manuels, livres, billets de blogue, documentaire, etc.).

Il importe de noter que les choses ne sont pas toujours aussi simples! Parfois, la même source peut être une source primaire et secondaire, selon la façon dont elle est employée. Par exemple, un article d'un journal de 2014 qui décrit la façon dont a éclaté la Première Guerre mondiale de 1914 pourrait être une source secondaire (créée par une personne qui n'a pas vécu la guerre en question et qui a consulté d'autres sources pour bâtir son récit), mais aussi une source primaire (documentant la façon dont la guerre a été commémorée et traitée lors du centenaire de cette guerre, en 2014). Cet article de journal est alors une source primaire ou secondaire, selon les questions particulières que se posent les historiens.

Activité :

Activation : Comment les élèves se préparent-ils à l'apprentissage?

Posez des questions sur les sources primaires et secondaires pour activer des connaissances antérieures.

Consignez les idées sur une carte heuristique sur tableau blanc ou tableau blanc virtuel. Les élèves doivent remplir le document 1.

- Qu'est-ce qu'une source primaire? Exemples?
- Qu'est-ce qu'une source secondaire? Exemples?

Expliquez qu'il est parfois difficile et long de trouver des sources fiables; la classe devra donc se doter d'une base de données de liens qui servira aux prochains projets d'enquête historique.

Acquisition : Quelles stratégies facilitent l'apprentissage des groupes ou des élèves?

Projetez le document 2 au tableau ou sur l'écran de l'ordinateur.

Expliquez que les musées, les archives, les bibliothèques, les sociétés d'histoire et les gardiens du savoir communautaire sont des organes d'archivage fiables de sources primaires. Par fiable, on entend des sources de bonne qualité et dignes de confiance. Un organe d'archivage est un lieu où les objets qui ont une valeur historique sont conservés ou une personne qui détient de précieuses connaissances.

Donnez un exemple aux élèves :

1. Entrez dans un moteur de recherche « archives de journal » et « [votre ville] ».
2. Consultez la liste des résultats et sélectionnez un site Web vers un organe d'archivage fiable (p. ex. journaux locaux numérisés de votre ville/ bibliothèque municipale).
3. Parcourez le site Web pour trouver de l'information sur l'auteur/l'organisation, la date de la dernière mise à jour et les types de sources primaires disponibles.

Encouragez les élèves à s'exercer en utilisant leurs propres appareils afin de trouver des bases de données de journaux locaux, provinciaux/territoriaux et nationaux au moyen de termes de recherche similaires à ceux présentés ci-dessus.

Demandez aux élèves de décrire les sites Web à la classe ou de partager leurs

liens au moyen de groupes de discussion ou des fonctions de clavardage de leurs plateformes d'apprentissage en ligne.

Consignez les descriptions des sites et les liens sous chaque colonne dans la rangée « journaux » du tableau.

Posez la question suivante : Comment savons-nous qu'il s'agit de sites fiables pour accéder à des sources primaires?

Favorisez la discussion et les questions.

Mise en application : Comment les élèves montreront-ils qu'ils ont compris les concepts?

Divisez la classe en 5 groupes.

Assignez à chaque groupe l'un des 5 autres types de sources primaires.

Demandez aux élèves de remplir leur section du tableau dans le document 2. Ils doivent fournir 3 descriptions de sites Web et les liens sous chaque catégorie (local, provincial/territorial, national).

Donnez aux élèves de chaque groupe la possibilité de présenter une courte de description de 2 minutes des liens sélectionnés et d'expliquer comment ils ont pu déterminer que ces sites étaient fiables.

Lancez une discussion en classe pour réfléchir à l'activité menée :

- A-t-il été facile ou difficile de trouver des sources primaires (différents types, locales c. nationales)?
- Comment pourriez-vous utiliser cette base de données en classe pour un prochain projet d'enquête historique?

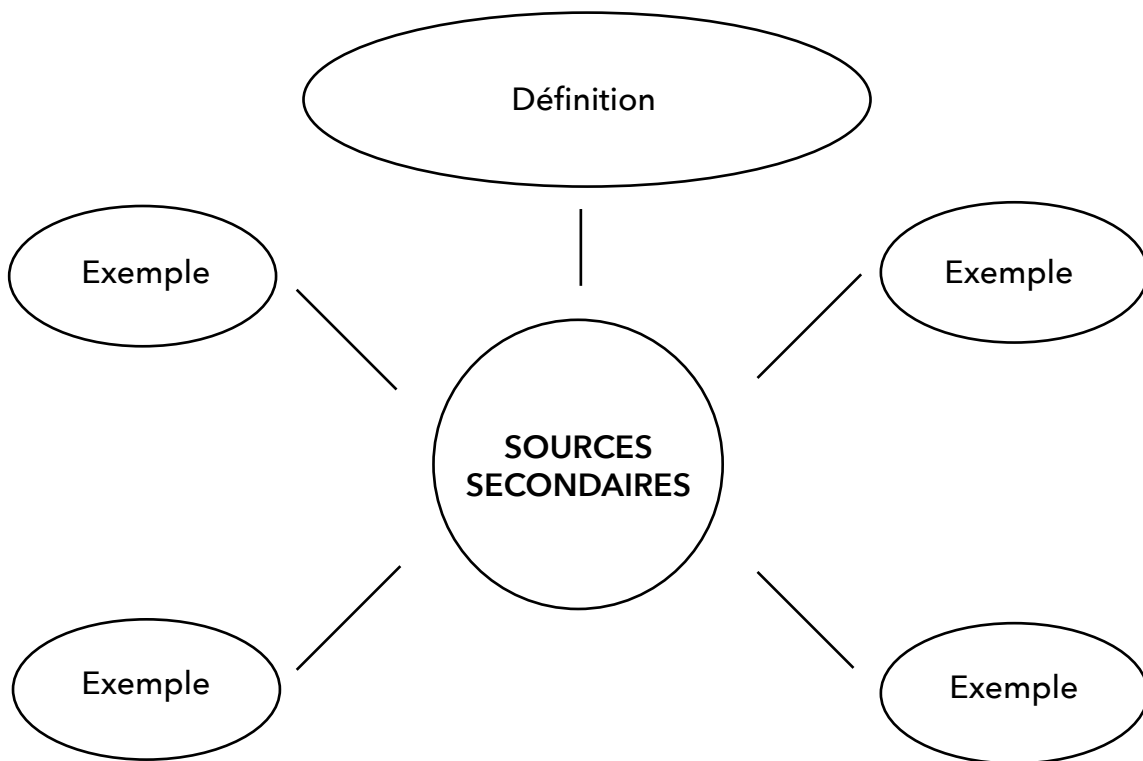
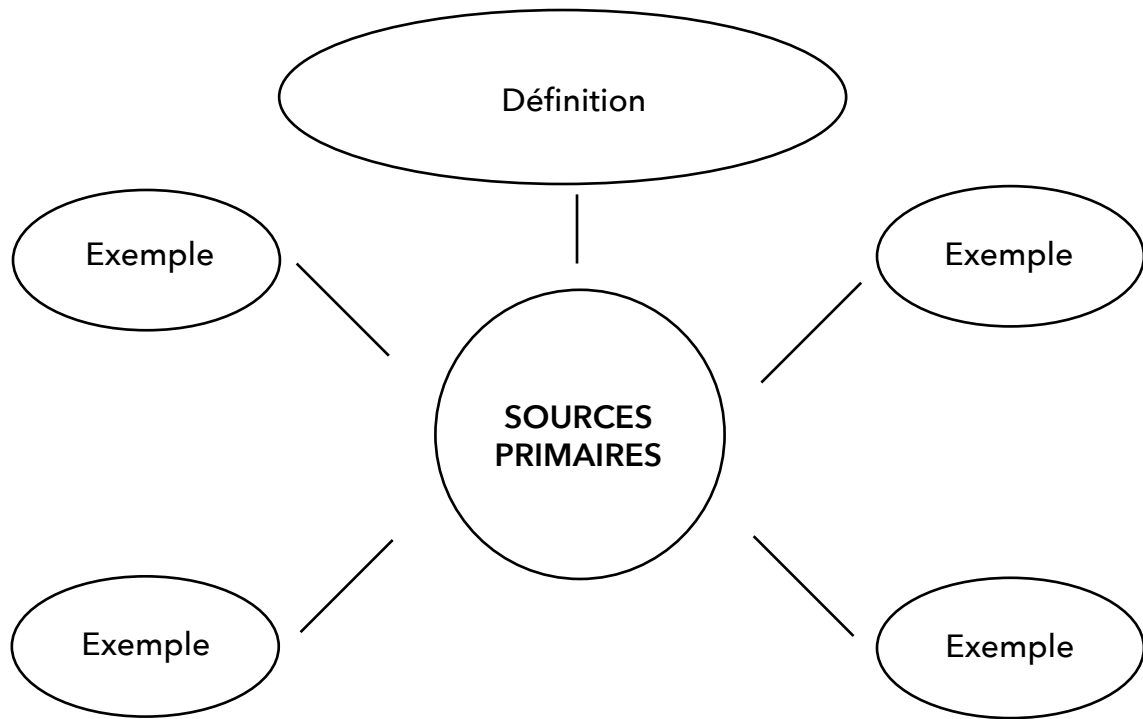
Matériel/ressources

- Document aux élèves 1 - une copie par élève
- Document aux élèves 2 - sur Google Doc ou une plateforme de partage similaire
- Tableau blanc ou tableau virtuel
- Ordinateurs portables ou autres appareils (un par élève)

Pour en faire plus

Demandez aux élèves d'explorer les sites proposés par les autres groupes et de sélectionner une source primaire qu'ils pourraient utiliser pour un projet d'enquête historique.

Chercher des sources Document aux élèves 1



**Chercher des sources
Document aux élèves 2**

La base de données de sources primaires de notre classe			
Type de source	Locale	Provinciale/Territoriale	Nationale
Journaux			
Documents			
Photographies			

La base de données de sources primaires de notre classe

Type de source	Locale	Provinciale/Territoriale	Nationale
Vidéos			
Témoignages oraux			
Artéfacts			

Partir du bon pied (choisir un sujet et formuler une réponse créative qui lui correspond)

Avant de commencer, nous vous recommandons de vous familiariser avec la description et les critères du concours national #NosHistoiresNosVoix.

Saviez-vous qu'une partie du travail de votre projet #NosHistoiresNosVoix est déjà faite? Les leçons sur la pertinence historique et les sources primaires permettent de guider le « quoi » de votre projet. Maintenant, nous nous attarderons au « comment ».

1. Choisir un sujet

Comment choisir son sujet?

Nous vous encourageons à examiner plusieurs sujets différents avant d'en choisir un en particulier. Parfois, de nouveaux éléments sont mis en lumière lors de vos recherches initiales et vous pourriez trouver l'inspiration là où vous ne l'attendiez pas. Pensez à vos recherches comme à un processus continu qui se déroule avant, pendant et après avoir choisi votre sujet, plutôt que comme s'il s'agissait d'une étape unique.

Votre sujet doit présenter une personne, un lieu, un événement ou un objet dans votre communauté (rappel : il existe plusieurs définitions du terme « communauté ») qui vous intéresse, ou que vous souhaiteriez découvrir. Votre sujet peut porter sur n'importe quoi, dans la mesure où vous pouvez défendre sa pertinence historique pour le Canada.

Pouvez-vous défendre la pertinence historique de votre sujet et l'étayer avec des données fiables?

Qu'arrive-t-il si vous choisissez un sujet, mais n'arrivez pas à le mener à bien?

Demander de l'aide est votre meilleure option. Si, après avoir effectué vos recherches préliminaires (dans des livres, sur Internet, etc.) vous ne savez plus comment orienter votre projet, demandez à des libraires, à des enseignants, à des experts en histoire (p. ex. les gens qui travaillent dans des musées ou des sociétés d'histoire), des résidents de votre localité, des Aînés, des camarades ou d'autres personnes dans la communauté de vous aider à garder le cap. Ils peuvent peut-être vous suggérer des archives, des bases de données, des livres ou des articles de journaux ou ils connaissent peut-être la bonne personne à qui vous adresser.

Vous devez intégrer les renseignements les plus importants sur votre sujet de façon concise, ce qui peut se révéler difficile. N'oubliez pas, #NosHistoiresNosVoix ne vise pas à faire un vaste résumé d'un sujet donné, mais à défendre sa pertinence

historique.

Quels sont les renseignements les plus importants qui étayent l'argument que vous avancez?

2. Formuler une réponse créative

Quelle réponse créative choisir?

Vous devez choisir la réponse créative qui correspond le mieux à votre sujet. Voici deux approches différentes à évaluer :

- Est-ce que votre sujet serait mieux compris en optant pour une réponse créative en particulier? Y a-t-il des réponses créatives qui pourraient limiter la compréhension de votre sujet? Pensez à des sons, des images, le style, le ton (habilitant, sombre, fantaisiste), sujet personnel, etc.
- Utilisez les ressources à votre disposition et profitez de l'occasion pour perfectionner vos compétences en montage vidéo, en rédaction, en chant, en dessin, en art oratoire, etc. ou lancez-vous le défi d'essayer quelque chose de différent.

Quelques conseils supplémentaires

- Assurez-vous de noter vos sources afin de dresser la liste de vos références (il existe différentes façons de le faire). Si vous avez des doutes sur une source, vérifiez auprès d'un camarade ou d'un enseignant.
- Utilisez des images ou des œuvres musicales appartenant au domaine public ou obtenez une autorisation auprès des titulaires des droits d'auteur. Si vous avez des doutes à ce sujet, demandez à un camarade ou à un enseignant.
- Vous pouvez utiliser un logiciel gratuit de montage vidéo (p. ex. iMovie, Video editor pour Windows) et de montage audio (p. ex. GarageBand, Audacity), ou tout autre logiciel que vous connaissez ou que vous possédez déjà.
- Familiarisez-vous avec les pratiques exemplaires pour s'exprimer en public ou pour produire un document vidéo ou audio afin de donner à votre projet une longueur d'avance.
- Vérifiez deux fois plutôt qu'une votre présentation pour corriger les erreurs de grammaire ou d'orthographe. Vous pourriez également la faire relire à une autre personne.
- Amusez-vous et laissez libre cours à votre créativité!

Concours #NosHistoiresNosVoix

Visitez HistoireCanada.ca/SoumettreNHNV pour lire les règles du concours soumettre votre dossier.